

خواہشوں کی تتلیاں

رات کا بچپلا پہر تھا باغیچے کی جانب سمٹنے والی کھڑکی میں چاند بالکل درمیان میں آ رہا تھا۔ یوں جیسے دو ہاتھ بڑھاتی تو اس کی ہتھیلی پر آسکتا۔ اسے چاند تاروں کی خواہش نہ تھی۔ روپیہ پیسہ ہاتھ کا میل تھا۔ زیور کپڑوں سے نئی یوں بھرا تھا کہ الماریاں نت نئی چیزوں سے بھری پڑی تھیں۔ اور دو بیواؤں کا روپ و حمارے پھرا کرتی۔ دیوانوں کی سی باتیں کیا کرتی۔ گھوٹے پھرنے کے سارے شوق کب کے ہوا ہو چکے تھے۔ بھری خوبصورت دنیا اس کے لئے جیسے راستے میں پڑے والا بازار بن گئی تھی۔ ایسا بازار جس کی دکانیں اور ان میں بچی اشیاء آسمان کی پتلی کا نقش بن چکی ہوں۔ جن کی جانب دیکھنے کو اب من نہ کرتا، وہاں سے کچھ خریدنے کی حاجت محسوس نہ ہوتی ہو کوئی شے دل بھاتی نہ ہو۔ جہاں سے چند روز جلد گزر جانے کی خواہش ہو۔ دنیا اس کے لئے ایسا ہی بازار تھی۔

رات کی رانی کی مہک سے لبریز ہوا کا مہوٹا کرے میں آگھسا۔ اس کے لبوں سے نسکی نکلی گئی۔ کبھی یہ ہوا کتنی روت پرور لگا کرتی تھی کبھی یہ مہک تنہا کو جذباتوں سے مہکا دیا کرتی تھی۔ کبھی پورے چاند کا منظر کیسا سرور عطا کرتا تھا اور آواز ہر اچھی خوبصورت بات دیکھے دل کو مزید دھکی لیا کرتی تھی۔ آواز درد کا کچھ درمان نہ تھا۔ پورا چاند مٹتی ہوا ساتھ لینا من چاہا جیون سا تھی کچھ بھی اس کے دل کو خوشی نہ بخشتا تھا۔ درد بڑھانے کو ایک چیتا نعرہ دہی کافی ہوتا تھا۔ صبح ہی تو اماں کبہ رہی تھیں۔

”یہ مورا آگے درخت تو بالمش ہی کام سے گیا۔ لوگوں کے درختوں سے بھر بھر آگیا۔“
 سب اور اس کو دیکھ کر مایوس ہو چکا ہے۔ اب کی بار اس کو کون اتنی دوا دے گا پورا لگاؤں گی۔“

اور بھابھی نے اسے سیر حیدوں کے پاس کھڑا دیکھ کر مسکرا کر کہا تھا۔

”اماں! کہیں آپ کی بھجلی بیہوشا سا یہ تو نہیں پڑ گیا اس پر بھی؟“

آہ..... ایک جملہ ہی تھا، چند الفاظ ہی تھے مگر کیسی قیامت پھاڑی تھی اس کے دل و دماغ میں کہ آنسو پوری رات بہتے ہی رہے۔ سسکیاں سینے میں ٹھنکتی رہیں، ہچکیاں گلے میں اٹکتی رہیں۔

ہر چند کہ اماں نے اپنی بات پہلے کہی تھی اور قاترہ بھابھی نے بعد میں مگر اسے نبھانے کیوں وہم سا پڑ گیا تھا۔ کہ بھابھی نے جملہ پہلے ادا کیا تھا اور اماں نے وہ دھمکی بعد میں دی تھی۔

”اب کی بار اسے کٹوا ہی دوں دوسرا پودا لگواؤں گی۔“

نبھانے اماں کا کیا مطلب تھا۔ نبھانے وہ آم کے درخت کی ہی بات کر رہی تھیں یا پھر..... یا پھر..... اس کا سر جھکانے لگا وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”ارے مرد کو اللہ نے چار کی اجازت دی ہے تو کوئی مصلحت ہی ہوگی نا۔“ اماں اکثر اسے اس پاس دیکھ کر کہا کرتی تھیں۔

”بے چارہ اشعر!“ قاترہ بھابھی سنا تیں۔ ”مرد اپنے بچے کو گود میں لے تو ذرا اس کا چہرہ دیکھا کر دیکھی دیکھیں ہے وہ درشتی اشعر کے چہرے پر؟“

”ان کے ساتھ نبھانے کیا پر اہلم ہے؟“ شہ پارہ کہتی۔ ”ہم تو قسم سے منصوبہ بندی بھی کریں تو وہ بھی ناکام ہو جاتی ہے۔“

اس کے ساتھ کیا پر اہلم تھی وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ آج سے چند سال قبل وہ اور اشعر اپنا مکمل میڈیکل چیک اپ کروا چکے تھے۔

اشعر ہر لحاظ سے صحت مند اور باپ بننے کے لائق تھا لیکن اس کے اندر وہ اعشاء کی نمو پوری طرح نہ ہو پائی تھی۔ وہ کبھی ماں نہیں بن سکتی تھی۔

اس خبر نے اس کی آستی کے ہر تار کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا اور وہ گونج اب تک اس کے خون میں رواں تھی۔

وہ کمرہ وہ میز وہ میز کے پیچھے بیٹھی وہ دیکھ کر اس کے گلے میں ٹٹکاواٹھسکوپ اور

اس کا اس لئے ادا کیا گیا جملہ۔۔۔ ایک ایک شے اس کے حافطے پر نقش تھی۔
 ”آئی ایم ساری ٹو سے دیٹ۔۔۔ مگر حقیقت یہی ہے سزا شمر۔۔۔ آپ کبھی ہاں
 نہیں بن سکتیں۔“

”آپ کبھی ہاں نہیں بن سکتیں۔“
 اس کے لبوں سے ایک کراہ نکلی۔ ڈر کر اس نے اشعر کی جانب دیکھا، وہ اسی لئے
 جاگ گیا تھا۔ تانیہ نے بلدی سے آنکھیں میچ کر کرڈٹ بدل لی۔
 وہ نہیں چاہتی تھی کہ اشعر کی نیند خراب ہو اس سے زیادہ وہ یہ نہیں چاہتی تھی کہ
 اشعر کا دل خراب ہو اسے روہ پا کر وہ ڈسٹرب ہو جاتا تھا۔
 ”تانیہ!“ اشعر کا ہاتھ اس کے کانہ سے پر آ رہا۔ اس کی ہتھیلی میں نیند کی حدت
 تھی۔ وہ محبت بھری پیش اس کے سر و وجود کو سکون بخشنے لگی۔ آنسو پوری روائی کے ساتھ اس
 کی گردن پر لکیر بنانے لگے۔

اشعر نے اس کا رخ اپنی جانب کیا۔
 ”اوہ۔۔۔ مائی گڈ! وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا“ تانیہ۔۔۔ میری زندگی! کب سے
 رو رہی ہو۔“ سارے اختیار رکھو کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔
 اشعر نے اسے اٹھا کر اس کا سر شانے سے لگا لیا اور اس کی پیٹہ تھپکنے لگا۔
 ”بس یار۔ بس کرو۔۔۔ پلیز۔۔۔“

وہ اٹھا اور روم فرنیچ سے ٹھنڈا پانی لے کر آیا۔
 ”خود بھی سر جاؤ گی اور مجھے بھی مار ڈالو گی تم۔۔۔ کیوں اتنی ظالم ہو۔۔۔ کیوں خود
 پر اتنا ظلم کرتی ہو۔ چار بج رہے ہیں صبح ہونے والی ہے۔ اور تم رو رہی ہو خود کو مٹانے
 میں لگی ہو۔“

”میں صٹ جاتا چاہتی ہوں اشعر“ وہ زخمی لہجے میں بولی تھی۔ ”میرے ہونے
 سے کتنوں کا سکہ چین خطرے میں ہے۔“

”ان سب میں تم بھی تم نے میرا نام تو شامل نہیں کیا؟“ وہ شرارت سے پوچھنے لگا۔
 ”اب یہ مت کہہ دینا کہ تم تو ٹاپ آف دی لسٹ ہو۔ رات کے آخری پہر تم

لو نہی بھکنے لگی ہو۔ یاد ہے جب اپنی شادی ہوئی تھی۔۔۔۔۔“

”اشعر پلیر۔۔۔۔۔“ اس نے سوچی سوچی آنکھوں سے التجا کی۔ ”میرا دل اب ان کھلوں سے نہیں بہتا۔ بھول جاؤ ان سب باتوں کو مجھے مجھ سے وابستہ ہر شے کو۔۔۔۔۔ بھول جاؤ اشعر۔۔۔۔۔“

وہ خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگا۔

”میں پھر کہتی ہوں اشعر۔۔۔۔۔“ باقی بات کہنے کی اس کی ہمت نہ ہوئی۔ اس نے دانتوں سے نچال لب دبا لیا۔ وہ جب بھی یہ بات کہتی تھی اس کا رد عمل بڑا شدید ہوا کرتا تھا۔

”بولو۔۔۔۔۔ تم خاموش کیوں ہو گئیں۔“ وہ چبتے ہوئے لہجہ میں پوچھنے لگا۔

تانیہ نے سر جھیکا لیا۔

”بولو تانی! کہہ دو جو تمہارے دل میں ہے پھر میں جانوں اور میرا دل۔“ وہ لب کاٹا اسے ہمیشہ بہت اچھا لگتا تھا اور یہ بات اس نے کبھی اشعر کو نہیں بتائی تھی۔

”اشعر!“ وہ اسے محبت سے دیکھ کر بولی۔

”بولو۔“ اس نے ایک ناراض نظر اس پر ڈالی۔

”اس کے سوا کوئی راستہ بھی تو نہیں۔“ وہ آہستگی سے گویا ہوئی تھی۔

”مجھے صرف دو راستے پسند ہے جس پر تم میرے ساتھ ہو اور میں اسی راستے پر چل

رہا ہوں۔“

”یہ راستہ۔۔۔۔۔ پتھروں سے“ کانٹوں سے“ پلٹنوں سے“ تشبوں سے اٹا پڑا ہے

اشعر!“ وہ مسکائی۔ ”اور میں مجھے پاؤں اس پر قادر سے پر نجانے کب سے چل رہی ہوں۔

میری روح تک زخمی ہو چکی ہے۔“

”تمہیں اپنے ماتھی پر بھروسہ نہیں ہے۔ ہاں!“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں

ڈال کر پوچھنے لگا۔ ”تم مجھ سے زیادہ لوگوں کی پروا کرتی ہو تمہیں میری خوشی عزیز نہیں ہے۔

وہ اسی باتوں سے گھبرا کر مجھ سے جدا ہونے کی بات سوچ لیتی ہو۔ اچھی محبت ہے

تمہاری۔“

”مجھے تمہاری خوشی ہر شے سے زیادہ عزیز ہے۔ اشعر!“ اس نے اشعر کا ہاتھ

ٹھام لیا۔ "اور میں تمہاری خوشی کے لئے ہی کہتی ہوں۔۔۔ دوسری شادی کرلو۔"

اشعر نے ہاتھ چھڑوا لیے۔

"بس کرو سو جاؤ۔"

"اشعر..... میں... میں نہیں رہوں گی تمہارے پاس تمہارے بچے اپنے بچوں

کی طرح پالوں گی ان سے اپنی جان سے زیادہ پیار کروں گی۔ ان کی ماں کو اپنی محبت سے
ہیت لوں گی۔ اسے بہنوں کی طرح چاہوں گی۔ اشعر....."

"میں نے کہا تھا نا رات کے آخری پہر تم بہک جاتی ہو۔" وہ اپنی جگہ پر لیٹے

ہوئے بولا۔ "مجھے صبح آفس جانا ہے میں تمہاری اول نول مزید نہیں سن سکتا۔"

"اشعر! میری بات تو سنو۔"

"کیپ کو انٹ تانیہ!"

اس نے ہاتھ بڑا کر بتی بجھا دی۔



وہ اشعر کی خالہ زاد تھی۔ خدا نے جیسے ان دونوں کو ایک دوسرے کے لئے ہی بنایا

تھا۔ اس نے میٹرک کیا تھا جب عین رزلٹ والے دن منیجر خالہ اس کے لئے چار جوازے
اور ایک خوبصورت انگوٹھی لے کر آ پہنچی تھی۔

تانیہ کے والدین تو شروع ہی سے اس رشتے کے حق میں تھے۔ اشاروں کنایوں

میں کئی مرتبہ یہ بات ہو چکی تھی پھر اشعر کی بولتی نگاہوں سے کتنی ہی مرتبہ خوشبو جیسے پیام بھیجے
تھے۔ تانیہ اس کے حال دل سے واقف بھی تھی اور خود شریک حامل بھی۔

خالہ کی پہنائی ہوئی انگوٹھی اشعر کے دل کی طرح چار سال اس کے وجود سے لپٹی

رہی۔ چار سال بعد وہ اپنا وجود اس کے نام لکھ کر اس کے من آنگن میں خوشبو کی طرح
آئی۔

اشعر اپنے والدین کا سب سے الٹ سب سے خوبرو اور چھوٹا بیٹا تھا۔ ہر چند کہ

اس سے بڑا بھائی اور بھی تھا اور چھوٹا بھائی بھی لیکن جو محبت اشعر کے لئے تھی وہ کسی

اور کی قسمت میں کبھی نہ تھی۔ یہی محبت تانیہ نے بہن کر تائی۔ اس سے پہلے ناخود بھائی

اس گھر میں موجود تھیں۔ دو بیٹوں کی ماں ہونے کا تمنہ ہمہ وقت ان کے سینے پر سجا رہتا تھا۔ پیشانی پر بڑی بہو اور بڑے خاندان کی بیٹی ہونے کا فخر چمکتا تھا۔ پھر بھی جو استقبال گھر میں تانیہ کا ہوا اس سے ان کے غرور کا چراغ مدہم پڑ گیا۔

تانیہ کا جو ہر خاص اس کی خوش خلقی تھی۔ اس کی آواز میں کوئل کی سی مٹھاس اور سر تھا پھر وہ بولتی بھی بڑے دلکش انداز میں تھی۔ نرم دلائم لہجے میں وہ جب دل موہ لینے والے الفاظ میں گفتگو کرتی تو پیوند بڑے اس کے گردیدہ ہو جاتے تھے۔

پھر حسن میں وہ اپنی مثال آپ تھی۔ کمر سے نیچے آتے سیارہ ریشمی ہال اس کا خزانہ تھے۔ وہ ان کی جی جان سے حفاظت کرتی۔ بھنورے کی سی آنکھیں اور سنہری دمکتی رنگت۔ خدا نے اسے کئی خوبیوں سے نوازا تھا۔

اشعر تو پہلے ہی اس کا دیوانہ تھا۔ اس کے مل جانے کے بعد تو وہ خود کو بھی بھول گیا۔ خالہ کی چیتکی بھانجی تھی پھر بڑی بہو سے اتنے سالوں میں کئی اختلافات ہوئے تھے۔ انہوں نے جان بوجھ کر بھی تانیہ کا پروردار استقبال کیا تھا۔

فاخرہ بیجا بھی نے پہلے دن سے ہی اس کے لئے جذبہ رقابت محسوس کیا تھا اور چند سالوں میں تو وہ اس کی روایتی حریف بن گئی تھیں چنانچہ امر کے لئے انہوں نے اپنے خاندان کی لڑکی جی اور اپنی نزن شہ پارہ کو بیاہ کر لے آئیں۔

تانیہ کو خامدانی سیاست سے مطلب نہ تھا۔ وہ اشعر کی محبت کو مضبوط اور جاوداں حصار میں خود کو ہر طرح سے محفوظ خیال کرتی تھیں۔ ساس سسر اور خنداں کے دیوانے تھے۔ اس کے قسیدے ہر جگہ پڑھا کرتے اس کی راجدھانی کو کسی حریف سے خطرہ نہ تھا۔

وہ خود میں 'نمن' بے پردہ خوش خوش رہا کرتی۔ تب ایک دن زندگی کی حسین پر سکون جمیل میں خوشی کے ان گنت کنول کے پھولوں کے درمیان اضطراب اور بے یقینی کا پہلا پتھر روایتی حریف کی جانب سے آیا تھا۔

"اماں...!" اس مہینے کی بارہ کو تانیہ اور اشعر کی شادی کی تیسری سالگرہ ہے۔ ہے نا۔" مٹر کے دانے نکالتی فاخرہ بیجا بھی قدرے ہلکے پھلکے انداز میں بولی تھی۔

"ہاں۔" اماں نے صواب لگاتے ہوئے کہا تھا۔

”یہ لوگ..... کہیں..... اب تک..... میرا مطلب ہے شہ پارہ کی پریکٹس کا میرا
مہینہ چل رہا ہے۔ اس کے بیاہ کو کل پانچ ماہ ہوئے ہیں یہ لوگ شاید اس الجھن میں پڑنا نہیں
چاہتے۔“

اماں نے لکھ بھر کو سوچا تھا۔ قدرے فاصلے پر گھد ان کے بھول بدلتی تانیہ کے ہاتھ
ت پڑ گئے تھے۔

”ہوتا ہے بیاہ ایسا بھی۔“ پھر اماں بے فکرگی سے بول پڑیں۔ ”کون سی عمریں گزر
گئی ہیں۔ پورے بیس کی بھی نہیں تھی تانیہ شادی کے وقت‘ بعض لڑکیاں زیادہ وقت لیتی
ہیں۔“

فاخرہ بھا بھی بد مزہ سی ہو کر خاموش ہو گئی تھیں لیکن تانیہ کے دل میں پہلی پھانس
جھپی تھی۔ اسے بڑا درد محسوس ہوا۔ رات کو بیڈ روم کی تنہائی میں اس نے اشعر سے پہلی بات
یہ بتا کہی۔

”اوہ.....“ وہ ہنس ہنس کر دوہرا ہو گیا۔ ”ارے بھئی میری چھوٹی سی ننھی منی بیوی
تو چپکے سے بڑی ہو گئی اور مجھے خبر بھی نہ ہوئی۔ ماں بٹنے کا شوق تیرا ہے یاں؟“
”اشعر..... پلیز.....“ اسے اشعر کا ہنسنا اچھا نہ لگا۔ وہ سسکے پر سنجیدگی سے گفتگو کرتا
چاہتی تھی۔ میکے میں بھی امی اور بھابھی کئی مرتبہ دبے لفظوں میں یہ ذکر کر چکے تھے۔
”کیا آپ کو بچے پسند نہیں؟“

اشعر جواب دینے کے بجائے اسے شریر نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ جھینپ کر نکلا بی
دوئی۔

”اشعر پلیز.....“ جھکی جھکی نظروں سے اس نے التجا کیا۔
”بچے تو بھئی مجھے بہت پسند ہیں۔“ وہ اطمینان سے بولا۔ ”میرے بچہوں سے
پوچھو گھر میں سب سے زیادہ انہیں پسند پڑا کرتا ہوں۔“
”تو پھر..... ساری عمر بچہوں سے پیار کرتے رہیں گے؟“ اس نے محبت بھرا شکوہ
کیا۔

”نہیں جی۔ بھر پیار کرنے کا وعدہ تو آپ سے ہے۔“ وہ ہنوز اسی موڈ میں تھا۔

تانیہ نے تکیہ اٹھا کر اس کے سر پر دست مارا۔ وہ ہنسنے لگا۔ تانیہ کو بھی ہنسی آ گئی۔
بات آئی گئی ہو گئی تھی۔

لیکن بات اس وقت ان کے درمیان ہی آئی گئی ہوئی تھی۔ شہ پارہ کے ہاں
ننھی، مگالابی سی گڑیا کی آمد ہوئی تو عزیز رشتہ دار ہمسائے دوست احباب سب ہی کے منہ کھل
گئے۔ جو بھی آتا وہ تانیہ پر ایک آدھ اُتھرہ ہست کرنا اپنا فرس خیال کرتا۔ ہر طرف سے
تیروں کی بو چھال ہوئی تو وہ پور پور جھل گئی۔

”اشعر..... مجھے لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے چلیں۔ مجھے اپنا چیک اپ کروانا ہے۔“
اس کی ایک ہی منہ تھی اور اشعر کو نجانے کیا وہم تھا وہ اسے بولا تا رہتا۔
”چلیں گے یارا!“ کونسا تھا ہماری عمریں ڈھل گئی ہیں اور پھر جن کے ہاں
اولاد پر سے ہوا ان میں بڑی انڈرا شینڈنگ اور محبت ہوتی ہے۔
”وہ کیسے؟“ وہ چڑ جاتی۔

”شادی کے فوراً بعد ہی جو عورتیں حاملہ ہو جائیں وہ شوہر کو مکمل محبت اور توجہ نہیں
دے پاتیں۔ ان کا دھیان بٹ جاتا ہے۔ ہر چیز میں احتیاط شامل ہو جاتی ہے۔ گھومنے
پھرنے کا بچے سنورنے کا شوق ماند پڑ جاتا ہے شوہر الگ بد مزہ ہوتا ہے پھر جب نووارد
وارد ہو جاتے ہیں تو پھر تو سمجھو شوہر بے چارے کا کام قیام۔ آفس سے تھکا ہارا آئے تو بیگم
بچہ تھما کر کچن میں غائب ہو جاتی ہے وہاں سے نکلتی ہے تو بچہ لے کر پھر کسی کمرے میں غائب
ہو جاتی ہے۔ یہ بے چارے حیران پریشان لی دی آن کر لیتے ہیں۔ صبح ہوتا ہے لی دی
دیکھتے دیکھتے کسی لمحے آنکھ لگ گئی تھی۔ بیگم نے چپکے سے لی دی بند کر کے سناٹے میں ڈال دیا
تھا۔“

تانیہ کا ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا تھا۔ اشعر کی اوٹ پٹانگ باتوں اور مستحکم خیر
تاثرات نے اسے تقریباً بھلا ہی دیا تھا کہ وہ کیا بات کر رہی تھی۔

پھر ہوا یوں جو دن پر لگا کر بے لگاری سے ازبجایا کرتے تھے ان کے پروں میں
اب پہلی سی تیزی اور تازگی نہ رہی۔ بے نشینی اور اضطراب کے جھاگ اڑاتے پھینٹوں نے
دنوں کے پر بو جھل کر دیئے۔ شہ پارہ تین ماہ بعد پھر حاملہ ہو گئی۔ اس کی بیٹی بہت چھوٹی تھی

لیکن وہ بہت خوشی اور مطمئن تھی۔

”اس کو بیٹا چاہئے۔ دیر کس بات کی؟ اچھا ہے ساتھ ساتھ چل جائیں گے۔“
وہ بیٹے کے لئے وظائف پڑھتی رہتی۔ یہ کہ ماں نے اولاد کی نعمت سے سرفرازی
کے وظائف دیئے تو اسے خوفِ ماحسوس ہوا۔ زندگی میں ایک بڑے خلاق احساس ہوا سب
کچھ جوتے ہوئے کچھ بھی نہ ہونے کا احساس۔

وہ وظائف پڑھنے لگی۔ آس کی جوت بار بار جھلتی اور بار بار بجھ جاتی۔ جس قدر
خشوع و خضوع سے وہ پڑھا کرتی اتنی ہی گھٹنا ٹوپ مایوسی اسی گھیرتی چلی گئی۔
شہ پارہ نے جڑواں بیٹوں کو جنم دیا تو وہ دیکھے میں منہ چھپا کر خوب روئی۔ اشعر
ساری رات اسے دلا سے دیتا رہا۔ ساتھ نہانے کی قسمیں کھاتا رہا لیکن آنسو تھمنے کا دم نہ
لیتے تھے اور فینہ تھی کہ بچوں کی دلیر چھوٹے کو تیار نہ تھی۔

”میں نے بھی تو دھنیے پڑھے تھے اشعر۔! میں نے بھی تو دعا نہیں مانگی تھیں۔
ننانے اس کی دعا قبول کی میری ماما اولاد دی۔“

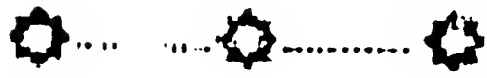
”مامیہ! خدا کسی کی دعا نہیں لوٹاتا۔ ہر بندے کی دعا قبول کی جاتی ہے خواہ
قبولیت کا انعام روز قیامت ہی کیوں نہ ملے۔ دیکھو مامیہ! دنیا میں بے شمار بے اولاد جوڑے
ہیں یہ آزمائش اللہ نے بہتوں کی رکھی ہے۔ لیکن یہ سوچو کہ اس آزمائش کا انعام بھی تو ہو گا
اور اللہ کا انعام ہر نعمت سے بلند اور بخاری ہے۔ ہم اس انعام کا کیوں نہ سوچیں۔

”نہیں اشعر، نہیں اللہ کا واسطہ یوں نہ کہو۔ یوں کہو کہ انشاء اللہ ہمیں بھی
اولاد دے گا۔ ہمیں تبھی آزمائش میں نہیں ڈالے گا ہمیں اپنی ہر نعمت سے نوازے گا۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو مگر انسان کو بلند حوصلہ ہونا چاہئے اور دوسروں سے مسابقت
نی۔ وہ بہت تھکا دینے والی ہوتی ہے۔ اولاد ہو جائے تو بیٹوں کی دڑ بیٹے ہو جائیں تو ان
کے مستقبل کی دوز۔ ہم وقت انسان اپنے نصیب سے حالت جنگ میں رہتا ہے مامیہ! اولاد
دینا نہ دینا اللہ کا کام ہے۔ اس کی اطاعت اس کے فیصلوں پر سر تسلیم خم کرنا انسان کی ذمہ
داری ہے۔ یوں دل کو چھوٹا نہ کر دو۔“

اشعر نے اس کو سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کر لی لیکن قاصر رہا بھی اور شہ پارہ کے

ہستے مسکراتے چہرے اس کے ذہن سے نہ نکلتے تھے۔



اور پھر اس نے اشعر کو میڈیکل چیک اپ کے لئے آمادہ کر دیا۔
اور پھر ڈاکٹر نے اسے زندگی کی سب سے تلخ حقیقت بتائی تھی۔ جس نے اسے
جینے کی خواہش سے ہی محروم کر دیا۔ کتنے دن کتنی راتیں وہ کمرے میں بند سب کی طبیعتی
سوال کرتی نظروں سے دور دیکھے میں منہ چھپائے پڑی رہی۔

اس میں ہمت نہ تھی کہ وہ ناخبرہ بھابھی کی طنزیہ نگاہوں اور تمسخرانہ مسکراہٹ کا
سامنا کرتی۔ شہ پارہ کی غرور سے نہری چال اور فخریہ جملوں سے اسے تنہائی میں بھی خوف
محسوس ہوتا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سگی خالہ کا بچھا ہوا چہرہ اور بھگی بچکوں کا خیال اسے
اندر سے کانٹے لگتا۔

وہ بیمار پڑ گئی۔ تمنا کی جلتی لو کیا سمجھتی تھی کہ وہ براکھ بن کر رہ گئی۔ رنگ جھلس گیا،
آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں نے ڈیرہ ڈال لیا۔ بال ٹوٹتے مگرتے شانوں تک آ پہنچے۔ وہ
آپ اپنا مذاق بن گئی۔ ایسے میں اشعر اس کے دکھی دل کا مرہم تھا۔ وہ اس کا ہم درد ہم نفس
قدم قدم پر اس کا ہاتھ تھامے رہا۔

"ہانیہ! اللہ نے ہر انسان کو مکمل بنایا ہے۔ مجھے 'ضمہ' ہم سب کو۔ کسی کا ہاتھ
نہیں ہے وہ بھی مکمل ہے۔ کسی کی ٹانگ نہیں ہے وہ بھی مکمل ہے اس مجسمہ ساز نے جب سٹی
کے بے جان پتے میں روح بھونکی تو سمجھو کہ اسے مجسمے کے مکمل ہو جانے کا یقین تھا۔ وہ مجسمہ
کو مکمل جانتا تو اس میں روح کیوں بھونکتا؟ اب سٹی کے اس مجسمے کو یہ اختیار نہیں کہ وہ
اپنے خالق کی مرضی کو پہنچ کرے اور اسے چمکے کہ اس نے تمام جسم بٹایا ہے۔ اس کی
ممکنیتیں وہیں جانتا ہے۔ جن کے پاس اولاد ہے وہ اس اولاد کے پیدا کرنے میں بااختیار نہ
تھا۔ انہیں خدا کے خزانے سے وہی ملتا جو اس نے دینا چاہا۔ اب اگر وہ ہونا فخر و غرور جتا نہیں
تو ان کا فخر و غرور انہی کے لئے چھوڑ دو خود پر شادی مت کرو۔ ہانیہ! تم اپنے آپ میں
تلاش کرو کہ اللہ نے ان کی اس برتری کے جواب میں تمہیں کن کن چیزوں سے فوقیت دی
ہے۔ یقیناً تمہیں بہت کچھ نظر آئے گا اور پھر تم اپنے رب کا شکر ادا کرو گئی۔"

اس نے اشعر کی باتوں پر توجہ دینا شروع کی تو طبیعت میں بہتری آنے لگی۔
 خدائی سے پہلے اس نے پرائیویٹ لی اے کیا تھا۔ اب ریگولر ایم اے میں داخلہ لے لیا۔
 صبح سویرے جب وہ گھر سے اشعر کے ساتھ نکلتی تو فائرہ بجا بھی اور شہ پارہ کی
 دبی دبی مسکراہٹیں اس کا پیچھا کرتیں۔ وہ یوں ظاہر کرتی جیسے اس نے کسی کو دیکھا ہی نہ ہو۔
 کبھی ان کا کسا ہوا فقرہ کان میں پڑ جاتا۔

”ہائے.... بے فکری کی زندگی! بچے نہ ہوں تو عورت خود ہی بچہ بن جاتی ہے۔“
 ”دبی دبی تمہی تعاقب کرتی۔ اس کے کانوں میں سیسہ پڑتا۔ دل سے تیس اٹھتی۔“
 کبھی سانس کی آہ بھری سانس پیچھا کرتی۔

”میرا اشعر.....“ وہ اکثر کہا کرتیں۔ ”کیا خبر تھی.....“

تانیہ سب کچھ سن کر بہری ہو جاتی۔ گونگی تو وہ ایک مدت ہوئی بن چکی تھی۔
 یونیورسٹی جا کر بھی چین نہ ملتا تھا۔ لڑکیاں ”لڑکے باتوں باتوں میں نہیں زندگی کے
 متعلق سوالات کرتے پھر وہ کلین روم میں ترس اور ہمدردی بھرے الفاظ سنتی رہتی۔
 ہاں نہ بن سکتا کیا اتنا بڑا جرم ہے؟ اس روئے زمین پر عورت پر نکلنے والا سب
 سے بڑا الزام ہانچہ ہیں! کیوں؟ اس میں عورت کی ذلت کیا؟ یہ تو اس خالق کا کام ہے جو
 عورت کو محض ایک ذریعہ بناتا ہے۔ اگر اس کام کے لئے اللہ نے اسے نہیں چنا تو وہ معتبوب
 کیوں؟

سوچ سوچ کر وہ نڈھال ہو جاتی مگر دل میں ملتے الاؤ کو فرق نہ پڑتا۔ وہ اس
 رفتار سے بٹلے جاتا۔

جب کوئی غم نہ تھا وہ سوچتی نہ تھی اب انکشاف کے نت نئے رنگ روز اتر
 کرتے۔ عورت کی دشمن عورت کا یہ بھیا تک روپ اس کے تصور کی گرفت میں کبھی نہ آیا تھا۔
 تنہا تنہا ”ظفر تلے“ تھنے..... اتنے تیر اپنی فطرت کے ترکش میں سمیٹے ہوئے عورت ہوتا ہر
 کتنی صاف اجلی اور معصوم ہے۔

کسی کو خبر نہ ہوتی اور اس کا دل پارہ پارہ کر دیا جاتا اور تیشہ محض ایک مسکراہٹ
 ہوتی۔ ایک تیکھی نثر ابوک خوش چکیاں کرتے ہوئے کسی شوگر کوئٹہ بٹلے میں بھرا زہر اس کی

رگوں میں اتار دیتے۔ اس کے لبوں سے آہ تک نہ نکلتی۔

اس کے سامنے بچوں کو اپنا اپنا کر چوما جاتا۔ ان سکو مستقیماً کی باتیں کی جاتیں۔
 "ماں" کی غفلت کو خراج تحسین پیش کیا جاتا اور بانجھ بین کے تصور سے بھی اللہ کی پناہ مانگی جاتی۔

وہ لمحہ گھلتی، قطرہ قطرہ پھلتی، روز مرنی، روز جیتی۔ وہ کسی کی شکایت کیسے کرتی،
 کس کو اپنی حیات کا دشمن قرار دیتی، کس پر اپنے قتل کا انحرام لگاتی؟ ٹوٹا ہوا دل نظر نہیں آتا
 اندر گرتے آنسو اپنا سراغ نہیں دیتے، لمحہ لمحہ مرنے کی زندگی قاتل کا نام نہیں لیتی۔ ہر چند کہ
 قاتل نظروں کے سامنے ہی ہو۔ اس نے جانا تھا کہ جہنم کی دہکتی آگ اکثر غورتوں کا مقدر
 کیوں ہے۔



ذرا ذرا سیٹی، ہوئی زندگی ایک مرتبہ پھر نکھری تھی۔

"تائیہ!"

وہ ایم اے کے امتحانات سے فارغ ہوئی تھی جب اماں نے اسے ایک کڑی
 آزمائش کے سامنے لا کھڑا کیا۔

"ام لوگوں نے بہت سوچا ہے سب گمراہوں نے رات دن بیٹھ کر حالات کا
 جائزہ لیا ہے اور ہم نے فیصلہ کیا ہے۔"

انہوں نے ایک نظر اس کے معصوم چہرے پر ڈالی پھر جی کڑا کر کے بولیں۔

"اشعر کی دوسری شادی کر دی جائے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟" اس کے حواس کچھ
 دیر کو سٹپل ہو گئے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا، کان سائیں سائیں کرنے لگے۔
 انہیں کچھ جواب دینے بنا دلو اپنے کمرے میں چلی آئی۔ کندی چڑھائی اور پھوٹ پھوٹ کر
 رونے لگی۔

اشعر۔۔ اشعر کی دوسری شادی۔ اشعر اس کی آتی جاتی سانس تھا۔ سانسیں دو
 انسانوں میں بانٹی جاسکتی ہیں؟ اشعر اس کے سینے میں دھڑکتا دل ہے اپنا آدھا دل کاٹ کر
 بھلا وہ کیسے دے دیتی؟ اس کی ہر خوشی ہر مسکان اشعر سے شروع ہو کر اشعر پر ختم ہوتی تھی۔

اس کی خوشیاں اس کی ستر و بٹ اس سے طلب کر لی گئی تھیں۔
وہ زندگی کے سب سے مشکل سوڈ پر آکھڑی ہوئی تھی۔



وہ سب ڈرائیگ روم میں بیٹھ تھے۔

اماں! ابا جی! نور بھائی! فخرہ بھائی! امزشہ! پارڈ عالیہ! اور اس کا شوہر قسمل! تانیہ

اور اشمر۔

اور ایسا تب جی ہوتا تھا جب کوئی اہم فیصلہ زیر غور ہوتا۔

"بیٹے! اللہ نے بھی مرد کو چار غور تیں رکھنے کا اختیار دیا ہے۔ یہ اختیار بے وجہ نہیں
دیہ کیا اس کے پیچھے ہزار ہا مسلماتیں پوشیدہ ہیں۔" ابا جی بول رہے تھے۔ تانیہ ٹپکیں تھپکے بنا
آنسو ہمیری نظروں سے ان کا چہرہ تک رہتی تھی۔ یہ وہی ابا جی تھے جن کی کبھی وہ لاڈلی بہو بیوا
کرتی تھیں۔ اس کی جگہ انگر عالیہ ہوتی تو سجانے ابا جی! قسمل بھائی سے یہ سب کچھ کہتے یا
نہیں۔

"نسل بڑھانا ہر آدمی کی خواہش ہے! اس خواہش کو خدا نے مرا کے دل میں
پرہیز چڑھایا ہے۔ بوقت بندوبست کی عالم راتنی بڑی خواہش کی قربانی ڈالے بھی دے تو بعد میں
پچھتاوے ہی اس کا مقدر نمبر تے ہیں اور پھر سب جانتے ہیں تانیہ سے تمہیں محبت ہے۔ ہم
جن تانیہ سے محبت کرتے ہیں۔۔۔ تو ہمارا حق ہے کہ جو ابا تانیہ بھی نہیں چاہے ہماری
خواہش سے کہہ سچے تمہیں خوشی دوسری شادی کی ایمازت دے۔ یہ کوئی گناہ نہیں! خدا کا عطا
کے ہوتے ہیں۔ انسان کا وارث ضرور ہونا چاہیے جو اس کے نام کو آگے بڑھائے۔ بیٹا! تانیہ
اور اس کا مقدر میں نے اسے کوئی شکایت نہ ہوگی۔ بولو اشمر بیٹے! تمہارا کیا فیصلہ ہے؟"

اشمر۔۔۔ جیسے ہوتے سر کو اٹھا کر پہلی مرتبہ ان سب کے چہروں کو باری باری
دیکھا۔۔۔ صفا بے مٹا صاف لیا چہرہ بولا۔

"ابا جی! اور یہی شادی مرد کا اختیار ہے اس کا حق ہے لیکن مرد پر فخر نہیں ہے۔
یہ اس کے لئے ایک آفت ہے! چاہے تو اپنے لئے چاہے تو چھوڑ دے! یعنی اس کی اپنی خواہش
اور یہی خواہش صرف تانیہ ہے۔" تانیہ کے رکتے ہوتے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ اس

نے سر جھکا لیا۔

”دوسری بات یہ کہ نسل بہت سے لوگوں سے قائم و دائم ہے۔ آپ کا نام آپ کے تین بیٹوں کو ملا اس سے آگے انور بھائی کے دو بیٹوں اور ہمر کے دونوں بیٹوں سے انتشار اللہ چلتا رہے گا۔ یعنی آپ کے نام کی نسل کو ایک میرے دوسری شادی نہ کرنے سے کوئی خطرہ نہیں۔ تیسرے یہ کہ آیا میں اپنا نام آگے بڑھانا چاہتا ہوں یا نہیں؟ تو میرا جواب ہے میرے دل میں ایسی کوئی خواہش نہیں۔ ہر انسان کو سر کرنا ہوتا ہے مٹی میں مل کر مٹی بننا ہے۔ اعمال کا سلسلہ دہیں رک جاتا ہے تو نام دنیا میں چلے یا نہ چلے اس بات سے کم از کم مجھے فرق نہیں پڑتا۔ میرے دادا پڑدادا کا نام مجھ سے مل رہا ہے لیکن میں انہیں نہیں جانتا صرف ان کے نام سے واقف ہوں جیسے میں اور بہت سے گزرے ہوئے لوگوں کے نام سے واقف ہوں تو پھر ان کی امداد کو مجھ سے کیا حاصل ہے؟ میرے ہونے نہ ہونے سے کیا غرض؟ ان کے اعمال ان کے ساتھ گئے اور ہمارے ہمارے ساتھ جائیں گے۔ اس فانی دنیا میں ایک دن سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔ لہذا میں ضروری نہیں سمجھتا کہ میری اولاد ضروری ہو۔ اپنے بچے بچہوں کو میں اپنی اولاد کی طرح چاہتا ہوں میری روح کی پیاس مٹ جاتی ہے۔ جس نشے کی طلب تم نہیں ہوتی وہ تانیہ کی محبت ہے۔ اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں کہنا اور میرا خیال ہے اس بحث کو آج یہیں ختم بھی ہو جانا چاہیے۔ چیزوں کی تکرار مجھے پسند نہیں۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”چلو تانیہ.....! مجھے خیند آرہی ہے۔“

کمرے میں آکر وہ اس کے قدموں سے لپٹ گئی تھی۔

”اشعر۔۔۔ اشعر۔۔۔ اشعر۔۔۔“ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اسے تکرار پسند نہیں، وہ

ایک ہی نام کی تکرار کئے جا رہی تھی۔

اس کا بس نہ چلتا تھا، وہ خود کو اس پر سے واردے۔ خوشبو بن کر اس کے وجود

میں سما جائے۔

”تانیہ! تم سے بھی مجھے ایک بات کہنی ہے۔“

اشعر نے اسے اٹھاتے ہوئے اس کے آنسو پونچھے۔

”اللہ نے انسان کو اپنی مرضی سے پیدا کیا! اپنی مرضی کی خواہشاتیں دیں! اپنی مرضی کی مروتیاں بخشیں پھر انسان کی مرضی بتائی کہ وہ اللہ کی مرضی میں خوش ہے یا ناخوش۔ دونوں اختیار انسان کو بخش دیئے اس لئے انسان اگر خود چاہے تو کوئی محرومی نہیں۔ کوئی ناخوشی! ناخوشی نہیں! اس لئے اللہ کی رضا میں خوش رہو گی تو کوئی تنہیں ناخوش نہیں کر سکتا اور لوگوں کی خواہشات پوری کرنا چاہو گی تو کوئی تنہیں خوش نہیں کر سکے گا! سمجھیں۔“

اس نے روتے روتے مسکراتے کی کوشش کی اور اثبات میں سر ہلایا۔ اشعر نے ہولے سے اسی کے گال پر چپت لگائی تھی۔



کچھ عرصہ اور بیٹا تانیہ کے روتے ناسور کا منہ کچھ عرصے کے لئے بند ہوا تھا کہ شہ پارو نے ایک اور بچی کو جنم دے کر گھر کی خاموشی و فضا میں گنگر پھینک دیا اور تو اور کا خرمہ بجا بھی کی رپورٹ بھی پازینو آگئی۔

مرد ہونا الاؤ ایک بار پھر دھک اٹھا۔

”شہ پارو!“ بچی کے لئے لائے گئے کنٹینر سے دیتے ہوئے نجانے تانیہ کو کیا سوچھی تھی۔ ”شہ پارو! ہم ایک ہی گھر میں رہتے ہیں! تم اسے مجھے پالنے دو اسے مجھے دے دو پالیند۔“ شہ پارو چند لمحوں کے لئے خاموشی ہو گئی تھی۔ تانیہ کی آنکھیں بھری ہوئی تھیں۔

”اسے درد ہے پالو گی؟ اماں بولی تھیں۔“

تانیہ کا سر ہلک گیا۔

”دو دو۔ شہ پارو پائے اور بچی کو تم سنبھالو تو تم ماں نہیں آیا ہو گی۔“

تانیہ کو ایسا لگا! اماں نے اسے کسی پہاڑ سے دھکا دے دیا ہو اور وہ گرتی چلی جا رہی ہو۔

”دوسرے کا بچہ سنبھالنے سے وہ اپنا نہیں بن جا تا تانیہ!“ اماں اس سے سخت خفا تھیں۔ اس نے ان کا سب سے قیمتی سب سے پیارا بیٹا اپنا بنا لیا تھا۔

”اور پھر ایک ہی گھر میں رہتے ہو تو سب بچوں کو اپنا جان کر پال کر دے یہ تقسیم کیسی“

”ہاں اگر واقعی ماں بننا چاہتی ہو تو اشعر سے کہو! دوسری شادی کر لے۔ اشعر کا بچہ واقعہ تبارا

خوش تھا۔ انہوں نے بہت پر تکلف کھانا کھا یا تھا۔ سائل پر گہرے سچے لائف ڈرائیو کو انجوائے کیا تھا اور خوش خوش واپس لوٹے تھے۔

”آج کا دن انجوائے کیا؟ سونے سے نکل ودا اس سے پوچھنے لگا۔

”ہاں، مگر ایک چیز رہ گئی۔“

”اور... رینگی؟ وہ کیا ہے؟“

”میرا گٹ! تم نے مجھے کوئی تحفہ نہیں دیا۔“

”آریو سیریس!“ وہ ہنسا۔ ”تم نے تو برسوں سے کسی چیز کا نام نہیں لیا۔ یہ آج

مجھے کا خیال کیسے آگیا۔ کہو کیا چاہتے؟“

”سوکن۔“ وہ قلعہ سنجیدہ تھی۔

”واٹ؟ یہ کیا مذاق ہے؟“

”نہیں، حقیقت ہے۔ تمہیں اب دوسری شادی کرنی ہو گی اشعر.....! کیونکہ یہ

میری واحد خوشی ہے۔ اگر تم مجھے خوش دیکھنا چاہتے ہو تو۔“ وہ چند لمحوں کے لیے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”سمجھو میں تمہیں خوش نہیں دیکھنا چاہتا۔“ تاہیہ اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہتی پھر

انہ نے اپنی بند منجھی کھولی۔

”پھر میں موت کو ترجیح دوں گی۔“ اس کی ہتھیلی پر نیند کی گولیوں سے بھری شیشی

تھیں۔

”تاہیہ!“ اشعر نے اس کے منہ پر پوری قوت سے تھپڑ مارا پھر اسے خود سے لپٹا

یا۔

مب کے لئے یہ ایک حیرت انگیز خبر تھی۔ اشعر نے دوسری شادی کے لئے ہاں

کہا تھا۔ ایا جی اور اماں کے چہرے پر خوشی کے رنگ بکھر گئے تھے۔ ناخرہ اور شہ پارہ کی

آنکھوں میں چمک آگئی تھی۔ انور بھائی اور ہنر منلین ہو گئے تھے اور تاہیہ کو ایک ناقابل فہم

غیبت کا سامنا تھا۔ اماں نے اسے چند نفلہ دیں دیں۔

”اشعر کو دکھا دو۔ یہ لڑکیاں اچھے شریف گھرانوں کی ہیں۔ ان کے والدین

اور خا شادابی کے خواہش مند مرد کو دینے پر رضا مند ہیں۔ اشعر سے کہو اپنی پسند بتا دے۔“

تانیہ نے کھانے میں سے تصویریں نکالیں۔ ایک کے بعد ایک دیکھتی رہی پھر سب تصویریں رکھ کر اتفاقاً ان کو واپس کر دیا۔

”ان میں کوئی نہیں۔“ وہ اطمینان سے بولی تھی۔

”کیا مطلب؟“ اماں حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔

”اشعر کے ساتھ بچے کی کوئی؟“ وہ الٹا انہی سے پوچھنے لگی۔ ”اشعر کی بہن! اشعر کی نہیں! میری پسند سے آئے گی اور میں اشعر کے لئے چاند تک توڑ لانے کی تمنا رکھتی ہوں۔“

”ہونہید! سو کن پسند کر دگی۔ اتنا بڑا دل ہوا ہے کسی عورت کا آج تک۔ ہر لڑکی رجسٹر کرتی جاؤ گی کہ اسی بہانے وقت ملتا رہے گا۔“

وہ بڑبڑاتے ہوئے چلی گئیں۔ اس کے لبوں پر وہی ناقابل فہم مسکراہٹ تھی۔

”اشعر کے لئے اشعر جتنی چچی لڑکی ہونی چاہئے۔ دس برس پہلے وہ چوبیس سال کی عمر میں وہاں ہوا تھا۔ ابھی مخص چونتیس برس کا ہے۔ وقت اسے چھو کر نہیں گزرا۔ کیا کی ہے اس میں جو اسے اچھی دہن نہ ملے گی۔ میں اس کے لئے حوروں جیسی دہن لاؤں گی تاکہ بچے خوبصورت ہوں۔ میں انہیں خوب پیار کروں گی وہ اپنی ماں سے زیادہ میری محبت کو مانگیں گے اور اشعر..... اشعر جانے گا کہ اس کی تانیہ کا دل کتنا بڑا ہے میرا اشعر ہمیشہ میرا رہے گا۔“



وقت گزرتا رہا اسے کوئی لڑکی پسند نہ آتی تھی۔ ہر کسی میں وہ کوئی خامی ڈھونڈ لیتی۔ اشعر ہنس کر اس کی مرضی کے آگے سر تسلیم خم کر دیتا۔ سب گھر والوں نے اس کو ڈرامہ بازی کا نام دیا۔ تانیہ کو کبھی اور مکار کے القابات سے نوازا گیا۔ وہ سنی ان سنی کرتی گئی۔

ایک روز وہ کتابوں کی دکان پر کھڑی دینا پسندیدہ ماہنامہ لے رہی تھی۔ جب اس لڑکی پر نظر پڑی۔ تانیہ چند لمحوں کے لئے اسے دیکھتی رہ گئی۔ دس سال پہلے والی تانیہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ وہی شہد رخت، وہی سیاہ کعبہ آنکھیں، وہی دلکش مسکراہٹ، وہی کمال میں پڑتا گزرا۔

دوسب آچھ بھول کر اس کی ست بڑھ گئی۔

”ایکسکوز می۔ میرا نام تانیہ ہے۔ آپ کو پہلے کہیں دیکھا ہے یا نہیں آریا۔ آپ

کا نام جان سکتی ہوں؟“

”قدیل!“ وہ مسکرا دی۔ ہر طرف جگمگاہٹ سی پھیل گئی۔

”کہاں رہتی ہیں؟“

وہ بڑی ساری لڑکی تھی جو بابا اپنا پچا تفصیل سے بتا دیا۔

”ایک بات کہوں اگر آپ بداندہ مانیں۔ اگر آپ مجھے اپنا فون نمبر دے دیں تو

پلیز۔“ قدیل کی نگاہوں میں چمک سی ابھری۔ لڑکیاں ایسی باتوں کا مطلب خود ہی سمجھ

جاتی ہیں اس نے اپنا نمبر ایک تھوڑے سے کانڈ پر لکھ کر اسے تھما دیا۔ وہ خود بھی تانیہ کے

پیرے مہرے اور لباس وغیرہ سے کافی مرعوب نظر آتی تھی۔

تانیہ وہ چھوٹا سا کانڈ سنسی میں دبائے دکان سے نکل آئی۔ وہ بے حد خوش نظر آتی

تھی۔



قدیل ایک یتیم لڑکی تھی۔ اس کے ماں باپ غرمہ ہوا انتقال کر چکے تھے۔ وہ اپنی

بیوہ خالہ کے پاس رہتی تھی جو سلائی کر کے اپنا اور اس کا بوجھ اٹھاتی تھیں۔

خویر و جوان اور اچھی پوسٹ پر فائز اشعر کا رشتہ نہیں ایک اہم فیر مترقبہ کی مانند

انکا جسے خالہ بھانجی کے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ انہیں تانیہ کے ہونے نہ ہونے سے غرض نہ تھی۔

قدیل کو اس کے ساتھ ایک گھر میں رہنے پر مطلق اعتراض نہ تھا۔ یہ رشتہ فوری طور پر منظور کر

لیا گیا۔

تانیہ بہت خوش تھی۔ اس نے اشعر کے لئے بہترین انتخاب کیا تھا۔ ”قدیل سے

ابھی لڑکی بھلا مل سکتی تھی اداں کو۔ چاہے کنوؤں میں ہالیں ڈالو اتنی چھانچ لے کر پھرتیں۔

شعر کے دل میں میری قدر و منزلت کس قدر بڑھ جائے گی جب وہ قدیل کو دیکھے گا۔ اس

کے ساتھ بہت گزارے گا تو میرا خیال پل پل اس کے ساتھ رہے گا۔“

وہ شادی کی فریاداری کرنے لگی۔

”اشعر کی دوسری سہما قدیل کی تو یہ پہلی شادی ہے۔“ اس نے کہا تھا۔ ”اسے احساس نہیں ہونا چاہئے کہ وہ ”نبرد“ ہے۔“

فاخرہ بھانجی اور شہ پارہ حیرت سے اس کا چہرہ تکتے لگی تھیں۔ تانیہ کو یک گونہ سکون محسوس ہوا۔

پھر سب تیاریاں مکمل ہو گئیں۔ دلہن کے ملبوسات ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ تانیہ نے اپنے آدھے سے زیادہ زیورات برہمی میں رکھ دیئے تھے۔

”میں اپنا اصلی اور سچا زور اسے دے رہی ہوں۔ یہ سونا چاندی کیا چیز ہے۔“ وہ متانت سے بولی تھی۔

حق مہر پانچ لاکھ روپے سکھ رائج الوقت رکھا گیا تھا۔ یہ بھی تانیہ کی ضد تھی۔ اشعر بس خاموشی سے اس کی باتیں مانتا چلا گیا تھا۔ وہ ان دنوں کوئی رو بوٹ لگتا تھا۔ احساس و جذبات سے عاری انسان۔ بس اس کی خاموش نظروں سے عیب سا دکھ بھلکتا تھا پھر وہ دن آن گیا پہنچا۔ سب لوگ زور و شور سے بارات لے جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ تانیہ نے اپنا ہنڈیوم بھی نئی ٹوپی دلہن کے لئے سجا دیا تھا۔ خود وہ ٹہلی منزل پر اماں کے کمرے کے برابر والے کمرے میں شفٹ ہو گئی تھی۔ ہر چند کہ اشعر نے اسے بہت منع کیا تھا مگر وہ کہاں ماننے والی تھی۔

”اشعر۔ یہ کمرہ نئے شادی شدہ جوڑوں کے لئے کتنا اچھا ہے نا۔ یہ کمرہ کی جو چاند کو کمرے میں اتار لاتی ہے پانیچے کی مہکتی نرم ہوا کا رستہ ہے۔ رات گئے اسے کھڑکی میں کھڑے ہو کر ایک دوسرے سے باتیں کرنا کتنا اچھا لگتا ہے پھر نیچے والوں کا شور شراب اس کمرے تک نہیں آتا۔ ذمہ داری نہیں ہوتی اور پھر۔۔۔“

وہ آنکھوں میں بھرتے آنسوؤں پر قابو پا کر کچھ دیر کو خاموش ہو گئی تھی۔

”اور پھر۔۔۔ کمرے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“



اس نے اپنے پیچھے دروازہ کھلنے کی آواز سنی تھی۔ جلدی جلدی آنسوؤں کو ہتھیلیوں سے سمیٹ کر دو اندازہ لگانے لگی کہ کمرے میں کون داخل ہوا تھا اتنی فرصت کسے تھی؟

”تانیہ!“ اشعر کی آواز پر اس کی مسکائی نکل گئی۔ اس نے مز کر دیکھا۔ اس شخص سے آنسو چھپانے کی اب کچھ خاص ضرورت نہ تھی۔

”رو رہی ہو تانیہ! یہ تو تم نے اپنی خوشی کی قیمت دیکھی تھی پھر یہ آنسو؟“
 ”یہ تو خوشی کے آنسو ہیں اشعر!“ اس نے مسکراتے کی کوشش کی۔ ”تمہارا گھر پھر
 نئے سرے سے بس رہا ہے۔ کچھ ہی عرصے بعد تم باپ ہو گئے۔۔۔ میں۔۔۔ سوتیلی ہی
 سہی۔۔۔ ماں کہلاؤں گی۔“

”تم تیار نہیں ہو گئیں تانیہ!“ وہ جیسے اس کی بات سن ہی نہیں رہا تھا۔ ”میری
 بارات لے کر نہیں چلو گی۔ تمہیں تو اس موقع پر آگے آگے ہونا چاہئے۔ تانیہ!“
 تانیہ نے آنسوؤں سے بھری آنکھیں اس کے چہرے پر ٹکا دیں۔ بلیک سوٹ
 میں میرین ٹالی اور جیب میں سچے میرین رومال کے ساتھ وہ حد درجہ وجیہہ لگ رہا تھا۔ سیاہ
 ٹامبوٹس آنکھیں اس دیکھے جا رہی تھیں۔

”اشعر۔۔۔“ وہ بے اختیار ہو کر اس کے سینے سے جا لگی۔ ”اشعر۔۔۔ خدا کے
 لئے تم تو میرا مذاق مت اڑاؤ۔ اہا! یہ قربانی میں نے اپنی مرضی سے دی ہے۔ لیکن
 پھر میں آنکھیں بھی کھلی رکھوں کیا یہ بھی ضروری ہے؟ مجھے آنکھیں تو بند کر لینے دو
 پھر شوق سے چھری چھلاؤ۔“

وہ اس سے الگ ہو کر دیوار سے جا لگی۔

”جاؤ اشعر۔۔۔۔۔ سب لوگ تمہارے منتظر ہیں۔ وہاں دلہن تم لوگوں کی منتظر ہو گی۔
 دلہن کے دل کو کیسے کیسے دھڑکے ہوتے ہیں! میں جانتی ہوں۔ ہر آہٹ پر کیسے ٹھکان جاتے
 ہیں! مجھے سب جتا ہے۔ جاؤ اشعر!“

وہ مزید تو کمری خالی تھا۔ اشعر نے دلہن کو پیانے جا چکا تھا۔



نجانے کتنے لمحے سر کے گھڑی کی سونیاں کتنی بار گھومیں۔ وہ بے جان ہے
 حرکت! بستر پر پڑی رہی پھر باہر پھیلی رات کو ہوش آیا ہنگامے شام گھر میں پھیل
 گیا۔

نئی دہن گہرائی تھی۔

تانیہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا دل یوں دھڑک رہا تھا جیسے روز حشر آ گیا ہو۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کمرے کے دروازے پر جا کھڑی ہوئی۔

عورتیں دہن کو میٹھیاں چڑھا کر اوپر کی منزل پر واقع کمرے میں لئے جا رہی تھیں۔ ہنسی کی آوازوں سے پورا ہال بھرا ہوا تھا۔ کسی نے اس کو نہیں دیکھا کسی نے دیکھا بھی تو نظریں چرائیں۔

وہ یک لال شرابے میں لیٹے وجود نوادہ پر جاتا دیکھ رہی تھی۔

دس برس کا منتظر یوں نظروں کے سامنے ایسے آکھڑا ہوا تھا جیسے کل کی بات ہو۔ سرخ اتاری ہوئے کپڑوں میں ہلوس، ہونٹوں پر شرمیلیں مسکراہٹ سجائے وہ یونہی میٹھیاں ملے کر کے اوپر کمرے میں گئی تھی۔

"تانیہ! یہ تم ہو؟" اشعر مبہوت ہو گیا تھا۔ "یہ رنگ روپ؟" مسکراتا وجود واقعی میرا ہے۔"

اس کی جھکی پلکوں پر بوجھ بڑھ گیا تھا۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

"آج سے میری ہر جان تم پر نولے گی تانیہ!"

اور وہ دونوں زور سے ہنس دیے تھے۔

تانیہ روتے روتے ہنس دی پھر چومک کر آنسو صاف کرتے ہوئے اپنے کمرے میں پہلی آئی۔ خالی کمرہ اس کا دل چیرنے لگا، دیواریں سند کو آئے لگیں۔ پچھلے دس برسوں میں وہ کبھی اکیلی نہ ہوئی تھی۔ اشعر کہیں بھی ہوتا، کہیں بھی جاتا، رات کو ہر حال میں پلٹ آتا تھا۔ وہ کبھی اپنے بیکے میں رات نہ رکھتی تھی۔ اسے اپنے کمرے اور میزبان ساتھی۔ . . دونوں کے ہاتھ نہ آتی تھی۔

اور آج جدائی کی پہلی رات تھی۔

وہ تنہا بیٹھی سسک رہی تھی۔ ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے تھے۔

"تانیہ!" اس کے پیچھے آواز بھری تھی۔

اسے یوں لگا جیسے یہ اس کا وہم ہو، بھلا! اشعر اور اس وقت۔

وہ بجلی کی سی تیزی سے چلتی۔ اشعر اس کے پیچھے کھڑا تھا اس کے پسندیدہ لباس میں۔ سفید کمرہ شلوار اس پر کتنا بچتا تھا۔ وہ اسے بس دیکھتی رہ گئی۔

”تانیہ!“ اس نے تانیہ کے برف جیسے سرد ہاتھ تھام لیے۔

تانیہ نے اس کا ہاتھ چہرے پر رکھ لیا۔

”اشعر... تم یہاں کیوں آئے؟“

”بس ایک نظر تمہیں دیکھنے۔“

تانیہ ساکت کھڑی رہ گئی۔ وہ بس ایک لڑکے کی خیرات دینے آیا تھا۔ وقت کی

ساری دولت اب وہ کسی اور کے نام لکھ چکا تھا۔

”اشعر!“ اس کے ہونٹوں پر بخروج مسکراہٹ پھیلی۔ ”کیسی مٹلی تمہیں میری پسند۔“

”چاہ نہیں میں نے تو اب تک اس کو ایک انکڑ بھی نہیں دیکھا۔“ وہ بے بسی سے

ہوا۔ ”میرے ذہن میں تو تمہاری آنسوؤں سے بھری آنکھیں نہیں نکلتیں میں اسے کیا

دیکھتا۔“

”اشعر... اشعر...“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

اشعر نے مہری سافس بھر کر خود پر قابو پایا۔

”میں پلتا ہوں تانیہ...! وہ... میری منتکرت ہے۔“

تانیہ کو یوں لگا جیسے تیز دھار خنجر کا پتکنا پھل اس کے سینے میں اتر رہا ہے۔ اس کی

سافس اکٹری گئیں۔ وجود کپکپانے لگا۔

”اشعر... نہیں... نہیں اشعر... مجھے پتہ نہ کہت جاؤ۔ خدا کا واسطہ تم میرے

پائے سے نہ جاؤ۔“

”تانیہ... خود کو سنبھالو۔“ وہ پریشان ہو گیا۔ ”کتنا بچایا تھا میں نے تمہیں...“

”ہاں! اشعر! بچایا تھا بہت سمجھایا تھا مگر میں پاگل ہو گئی تھی۔ میں... میں

دیوانی بن گئی تھی... میں وہاں کی دیوی بنا چاہتی تھی... میں بھولی ہوں بنا چاہتی تھی لیکن

اب اب میں کچھ نہیں جانتی جیسے نہیں۔ میں بس یہ رات چاہتی ہوں۔ میں یہ رات

تمہارے ساتھ ہونا چاہتی ہوں تمہاری دہلیز میں۔ اشعر زندگی کی ہر رات اس کے

نام کر دینا، بس آج رات مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ خدا کا واسطہ، تمہیں میری محبت کا واسطہ۔
ہانکل دیوانی لگ رہی تھی۔ اشعر پریشان ہوا تھا۔

”تانیہ! سمجھنے کی کوشش کرو، لوگ کیا کہیں گے؟“

”تمہیں مجھ سے زیادہ لوگوں کی پروا ہے، مجھ سے زیادہ۔ میں سچ کہتی ہوں، اگر تم
مگے تو میں... میں وہ سب گولیاں کھالوں گی۔۔۔ میں اپنی جان دے دوں گی۔“
اسے قرار آ گیا۔ اندر اٹھتے ابال بیٹھے گئے۔ وہ بستر پر گر کر ہانپنے لگی۔

”اچھا میری بات سنو۔“ اشعر نے اس کے قریب بیٹھ کر اس کے ہال سیٹے۔ اس
کے کمرے میں خواتین میری منتظر ہیں، میں جاؤں گا تو وہ سب سونے کے لئے جائیں گی۔ تم
سمجھتی ہو؟ یہ بات۔ میں کچھ دیر وہاں بیٹھتا ہوں، جب تہائی میسر آئے گی تو میں تمہاری
طبیعت خرابی کا بہانا کر کے یہاں آ جاؤں گا۔ صبح جلدی اس کے کمرے میں چلا جاؤں گا۔ کم
از کم دنیا والوں کی زبان تو بند رہے گی۔“

”تم۔ آؤ گے نا؟“ وہ بے یقین ہوئی۔

”میں ابھی آتا ہوں تانیہ! ناؤر، بلیکس، پلیز۔“

وہ اس کا گال تھپتھا کر باہر نکل گیا۔

تبدیل کے کمرے میں ناقرہ بجا بھی اور بٹے کی ایک اور مہین موجود تھیں۔ اس
کے جانے پر وہ دونوں باہر نکل گئیں۔

وہ چند لمحوں کو گلو کی کیفیت میں کمزار باہر بیٹر کے کنارے تک گیا۔

”تبدیل!“ اس نے تذبذب سے پکارا تھا۔

”جی!“ نہایت خوبصورت سرخ آواز تھی۔ ”کہیے“ تھکے ہوئے اعصاب چومک

اٹھے تھے۔ اس نے نگاہ اٹھائی۔

خوبصورت بے دہان، مصویت سے سجا چہرہ، رد پردہ تھا۔ عروسی لباس میں وہ قدرت
کا شاہکار لگ رہی تھی۔ سرخ بندوں سے بھرے آئینے نے چہرے کو اپنے حصار میں لے
رکھا تھا۔ ماتھے پر خجائیکا ناک میں چمکتی ٹوٹک اور نازک سی گردن سے لپٹا گلوبند سب کے
سب اس حسن بے رانی کو خراج تحسین پیش کر رہے تھے۔ بائیسپے کی جانب کھلتی کھڑکی سے ہوا

پاک نرملہ جھونکا رات کی رانی کی مہک سیٹے شرارت سے مسکراتا اندر چلا آیا۔ کمرے کی ہر جگہ مسکراتی اشعر بھی۔ قندیل نے مسلسل خاموشی سے گھبرا کر نگاہ اٹھائی اور اسے اپنی جانب دیکھتا پا کر جلدی سے تلخ سرس جھپکا لیں۔

اشعر نے ہاتھ بڑا کر اس کا گال دھیرے سے چھوا: وہ خود میں سمٹ گئی۔ وہ حسن بے مثال اس کا تھا: وہ حسین وجود اس کے نام لکھا جا چکا تھا۔ وہ اس کی دسترس میں تھی۔ گہری سانس بھر کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں، میں آتا ہوں تبدیل! سونامی۔“

وہ پلٹ کر کمرے سے نکل گیا۔



دردِ ازل و کھول کر وہ اندر رائیں ہوا تو آس و نر اس کی کیفیات میں جھپکتی تانیہ کے مزہ دہتے تن میں جان پڑ گئی۔

”اشعر!“ وہ دوڑ کر اس تک گئی۔ وہ اسے لئے لئے بیڈ تک چلا آیا۔ دروازے گولیوں کی شیشی نکال کر دگولیاں نکالیں اور پانی کا گاس بھرنے لگا۔

”تم تھک گئی ہو تانیہ! تمہیں نیند کی ضرورت ہے تمہاری حالت تھک نہیں۔ یہ اس نے گولیاں اس کی سمت بڑھائیں۔ وہ نورا انہیں نکل گئی۔

”اب آرام سے سو جاؤ تانیہ! میں یہاں تمہارے پاس ہوں۔“ وہ اس کے قریب بیٹھ گیا اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔

چند منٹوں میں وہ دنیا دمانیہا سے بے خبر سو رہی تھی۔ اشعر نے ایک نگاہ اس پر ڈالی اس کے سونے کا یقین کیا اور جلدی سے اٹھ کر لائٹ بجھا دی پھر وہ بے پاؤں کمرے سے نکل گیا۔

اور اوپر جانے کی جلدی میں وہ سوئی ہوئی تانیہ کے سر ہالے سے گولیوں کی شیشی اٹھا، بھیجی قبول گیا تھا۔

